

Г. С. БАРАНКОВА

**ПЬЕСЫ СЛАВЯНО-ГРЕКО-ЛАТИНСКОЙ АКАДЕМИИ
О СЕВЕРНОЙ ВОЙНЕ
(О НЕКОТОРЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОСОБЕННОСТЯХ)**

В настоящей статье будут рассмотрены пьесы о Северной войне из репертуара школьного театра московской Славяно-греко-латинской академии — «Страшное изображение второго пришествия господня на землю», «Царство Мира», «Торжество Мира», «Ревность православия», «Свобождение Ливонии и Ингерманландии» и «Божие уничижителей гордых уничижение». Исследователи интересовались главным образом политической злободневностью и ярко выраженной панегирической направленностью этих пьес.¹ Их художественное своеобразие значительно меньше привлекало внимание историков литературы. Этой теме и посвящена настоящая статья.

Пьесы о Северной войне дают обобщенное отображение конкретных исторических событий. Главный прием — перенос этих событий во вневременной план и использование библейских сюжетов в качестве их аналогов. Это позволило авторам подчеркнуть закономерность и непреходящее значение побед России в Северной войне.

Следует заметить, что подобное абстрагирование присуще также древнерусской литературе и является одним из ее традиционных приемов.²

¹ См., например: Н. С. Тихонравов. Примечания ко II тому «Русских драматических произведений 1672—1725 гг.». — ГБА, ф. 298, картон 7, ед. хр. 2, 3; Школьный театр петровского времени. — ГБА, ф. 298, картон 14, ед. хр. 13; П. О. Морозов. История русского театра до половины XVIII столетия. СПб., 1889; Б. В. Варнеке. История русского театра XVII—XIX вв. М.—Л., 1939.

² См.: Д. С. Лихачев. Поэтика древнерусской литературы. Л., 1967, раздел «Абстрагирование».